Терзи Наталья Алексеевна

Технология мастерских на уроках русского языка и литературы

Мастерская – необычная форма проведения урока – получила развитие в практике французских педагогов, представителей группы нового образования (П.Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.). «Основная идея французской группы близка мысли Я.А. Коменского, что распространение пансофии («всемудрия») поможет усовершенствовать человечество и прекратить распри и войны на земле. Представители этого направления считают, что усовершенствовать общество можно, только коренным образом изменив образование. Они выдвинули лозунг «Все способны!».

Главный секрет «Мастерских» – путь к произведению через самого ученика. Цель - привлечь внимание школьников к изучаемому материалу, вовлечь их в своеобразную обучающую игру для произведения анализа текста, глубже проникнуть в смысл за счет поставленной конкретной задачи, обогатить словарный запас школьников за счет текста художественного произведения.

Основные идеи технологии мастерских выражаются в следующих положениях:

- образование должно стать новым, иным, личность сама способна строить свое знание;
- человек (ребенок) понимается как личность «самостоятельная», способная оказать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир; человек (ребенок) обладает способностями практически во всех видах человеческой деятельности, концептуальный лозунг: «Все способны!»
- Для методов технологии характерно:
- отношение учителя к ученику как к себе равному;
- самостоятельное «строительство» знаний учеником путем критического отношения к существующей информации;
- многообразие мнений.
- Получение знаний в мастерской
- это поиск-исследование, поиск-открытие, путешествие со своими открытиями индивидуально и в коллективе;
- важен не только и не столько результат, сколько сам процесс, в котором реализуются законы проблемного обучения;
- позиция мастера - консультант, советчик, помогающий осмыслить учебную работу, передать не информацию, а способы деятельности (исследования, анализа, общения, создания творческой работы);
- в мастерской ученик получает возможность, сверяя свои старые знания по какой-либо проблеме с новыми знаниями, которые он выстроил сам, испытать разрыв (внутренне осознать неполноту своего старого знания перед новым).

Альтернативой традиционным урокам может стать обращение к эмоциональной сфере личности, к воображению, ассоциативному мышлению ребят. Поэтому и цель данной работы - исследовать методику уроков русского языка и литературы, позволяющих:

- во-первых, школьный анализ художественного произведения сделать интересным, значимым для ученика;

- во-вторых, активизировать мысль ребят, привлечь внимание собственно к себе как личности;

- в-третьих, работать над развитием творческих способностей учащихся, в том числе развитием речи;

- наконец, влиять на формирование нравственных качеств личности.

Принципы построения педагогической мастерской заключаются в том, что мастер (учитель) создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества и общения;

включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность ученика в изучении проблемы (темы); работая вместе с учениками, мастер равен ученику в поиске знания; мастер не торопится отвечать на вопросы; необходимую информацию он подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней у ребят.

Официальное оценивание работы ученика исключается, но социализация, представление работы всему классу дает возможность самому ученику оценить ее достоинства, изменить или исправить. И это главное.

Покажем этапы (фазы) работы и выделим общие правила проведения педагогических мастерских.

(урок начинается без объявления темы).

Первый этап – «индуктор» - толчок, трамплин, творческое начало, которое мотивирует всю дальнейшую деятельность каждого, создает комфортную ситуацию для ребенка. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, но главное – неожиданное, загадочное, личностное. В качестве «индуктора» могут быть использованы открытка, фотография, слово, знак и т.п.

2. Работа с материалом:

а) деконструкция (смешение, превращение в хаос явлений, слов, событий);

б) реконструкция (создание своего текста, рисунка, высказывания и т.п.)

3. Первичная социализация, то есть соотнесение своей деятельности с деятельностью других (работа в группе, диалог, представление промежуточного результата своего труда).

4. Самокоррекция (ребенок критически осмысливает то, что изобрел, сравнивает свое с чужим. Во время обмена

промежуточным результатом замечает что-то полезное для себя у других).

5. Информационный запрос.

6. Творчество (на чистом листе бумаги ученик заново переписывает то, что у него получилось).

7. Новая социализация (ученики могут обменяться листами, прочитать свою работу вслух).

8. Разрыв (момент озарения и кульминации творческого процесса; ученик смотрит на свою работу как на чудо: был исходный материал, все разрушил, перемешал и получил нечто новое).

9. Может вновь появиться информационный запрос.

10. Рефлексия (происходит самоанализ сделанного, но не просто оценочные суждения, должен идти анализ движения собственных мыслей, чувств, знаний).

Итак, основной алгоритм работы на таких уроках – чередование погружений в материал, индивидуальной работы с ним, рефлексии, сопоставление старых знаний со своими новыми открытиями и социализации.

Работа по вышеприведенному алгоритму часто приводит к неожиданному результату, так как ни одно мнение, высказанное по заданной теме или проблеме, не считается ошибочным. Внутренне раскрепощаясь, ученик пишет и говорит то, что он думает, а не то, что от него хотят слышать.

Чтобы ребята легко вошли в систему таких уроков, чтобы сами уроки состоялись, необходимо готовить учеников к подобной деятельности ещё с 5 класса: это могут быть вопросы или задания, позволяющие сопоставить психологическое состояние ученика как личности с состоянием героя художественного произведения.

Творчество - это не роскошь для избранных, а общая биологическая потребность, часто не осознаваемая нами. Что же мешает нам и нашим ученикам проявлять творчество? Ученые считают, что здравый смысл, инерция мышления. Помогает освободиться от инерции в мышлении фантазия. Существует несколько специальных приемов гашения инерции мышления:

1. Дайте волю фантазии.

2. Постарайтесь вырваться из колеи слов. (Все специальные термины должны быть убраны из задачи или заменены словами, имеющими очень широкую смысловую нагрузку).
3. Изменение данного нужно доводить до самых крайних пределов, раскачивая воображение. Это должна быть экскурсия за пределы привычного, чтобы увидеть ранее не замечаемые свойства. Иначе говоря, хотя бы мысленно допускайте невозможное.

Литература.

1. Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. Литературно-музыкальные композиции. Интегрированные уроки. Уроки-мастерские в 9-11 классах. Санкт-Петербург. «Паритет» 2010.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.1968.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.М.1991.
4. Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. Санкт-Петербург.. «Паритет»2009.
5. Иоффе Г.А. Русская литература второй половины 19 века. 10 класс. Санкт-Петербург. «Паритет» 2011.
6. Каганович Софья. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. Литература. №6(2012)
7. Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. Санкт-петербург. «Паритет». 2003.